

# KARST

Par Gaëlle Delort

Au sud du Massif Central s'étendent les plateaux calcaires qui forment la région des Grands Causses. Bordé par les vallées profondes du Tarn et de la Jonte, le causse Méjean est le plus élevé d'entre eux. Son relief particulier, appelé karst<sup>1</sup>, est marqué par l'érosion mécanique et chimique de la roche calcaire. L'eau qui s'infiltré par les fissures depuis la surface du plateau dessine une topographie originale, caractérisée par des phénomènes de surface et un important réseau de cavités souterraines.

Les avens, comme on les nomme dans cette région, sont des gouffres qui s'ouvrent dans le sol. De profondeurs et d'aspects variables, leurs accès sont la plupart du temps difficiles, puisqu'ils présentent la forme d'un puits vertical sur l'ensemble ou une partie de leurs développements. Parcourus pour certains dès le Néolithique en raison des ressources qu'ils abritent (eau, calcite, argile), considérés un temps comme les entrées des Enfers sur une terre où prédomine alors la religion catholique, ces abîmes et leurs explorations sont mis en lumière au XIX<sup>ème</sup> siècle par l'intérêt que leur porte un jeune avocat passionné de géographie. En cette fin de siècle où est inventée la photographie, Edouard-Alfred Martel et ses collaborateurs effectuent de nombreuses explorations sur ce territoire des Causses Majeurs, oeuvrant ainsi à son développement touristique et à la fondation de la spéléologie moderne.

Aux abords de ces grottes et abîmes se mêlent le temps d'une histoire humaine et celui de la formation des sols. Traversés par l'eau et par celles et ceux qui les explorent encore, ces espaces sans lumière conservent la possibilité d'un monde résistant, comme les fonds marins, à la connaissance humaine.

## Notes

1 « Région de formation calcaire caractérisée par la prépondérance du drainage souterrain et par le développement d'une topographie originale due à la corrosion de la roche », CNTRL

Gaëlle Delort est une artiste photographe française, diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle vit en Lozère.

Par la collecte d'indices qui composent l'épaisseur d'un lieu et ses paysages, elle cherche à capter des formes de résonances entre des temporalités humaines et géologiques, jouant de la profondeur du monde et de la surface des images.

Son travail a été exposé en France et à l'étranger, notamment aux Rencontres d'Arles, à la Biennale photographique Photosa au Burkina Faso et à la Ville Blanche à Marseille. Depuis 2020, elle mène le projet *Karst* à partir de la géomorphologie de la région des Grands Causses, avec le soutien de la DRAC Occitanie. En 2024, elle participe à la Résidence 1+2 associant Photographies & Sciences et poursuit sa recherche sur les milieux souterrains en associant sa pratique photographique à celle de la spéléologie. Ce travail sera publié prochainement aux éditions Filigranes.

[www.gaelledelort.com](http://www.gaelledelort.com)  
[gaelle.delort@wanadoo.fr](mailto:gaelle.delort@wanadoo.fr)