

# Carnets d'itinérances en Aubrac

Le PNR d'Aubrac a publié son premier carnet d'itinérance, consacré aux chemins patrimoniaux et notamment au chemin de St-Jacques de Compostelle qui traverse son territoire. Cet ouvrage se construit en trois temps, intégrant ainsi trois approches de découverte et de connaissance des chemins, celle du paysagiste, celle du géographe, celle du dessinateur.

Extraits de cet ouvrage.

**Par Maxime Bardou, Sebastien Nageleisen, Hugo Receveur, Guillaume Reynard**

13 FÉVRIER  
2023

## Améliorer la connaissance des chemins patrimoniaux.

La première approche est celle des paysagistes Hugo Receveur et Maxime Badou. Ils proposent dans un premier temps une analyse des différents types des chemins par grande entité. On trouve ainsi les drailles, ces parcours tracés par les troupeaux d'élevage en transhumance dans les pâtures des hauts plateaux, repris et épierrés peu à peu par les paysans ; la voie Romaine, voie antique dont on peine, faute du manque de documentation et d'étude à retrouver les tracés avec certitude ; les chemins de Pèlerinage, enfin : Saint-Jacques-de-Compostelle, Saint-Gilles, Saint-Guilhem-le-Désert. Ces dernières voies tout particulièrement ont façonné les paysages de l'Aubrac, par l'importance des flux qu'ils ont engendrés. Au-delà de ces grandes typologies, Hugo Receveur et Maxime Badou proposent ensuite une lecture plus fine de ces chemins, en rentrant dans le détail de leur matérialité, de leur rapport au relief, de leur conformation territoriale, de leur paysage.

« Classer les chemins selon leurs caractéristiques communes est un moyen de réunir, ce qui pourrait être une quasi-infinité de situations, en un nombre restreint (23 types). Cela nous permet de spatialement des chemins qui se ressemblent afin de voir s'il existe des continuités qui nous auraient échappé sur le terrain. Elle participe à la connaissance des chemins et à leurs états tout en déterminant des enjeux pour chaque type. Enfin, elle apparaît comme une aide à la connaissance des paysages. »

## Traverser les paysages

Sébastien Nageleisen est docteur en géographie, il s'attache dans cet ouvrage à analyser la traversée du plateau de l'Aubrac via le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Il utilise pour cela une méthode qu'il a mise en place sur différentes portions du chemin de Saint-Jacques. Il s'agit, dans des condi-

tions réelles de marche, de prendre quatre photographies toutes les 30 minutes, de manière systématique, la première dans le sens de la marche, puis à droite, derrière et à gauche. « *Quand je suis en présence d'un paysage je ne suis pas, en réalité, devant lui. Il y a, derrière moi, autour de moi, la présence de tous les horizons. [...] Même si je tourne le dos à la Sainte-Victoire, son signe est là dans ma vision même* ».

Ces prises de vues sont ensuite analysées, de manière à relever l'organisation scénographique du paysage, la présence ou absence de certains motifs et éléments marquants. Ce travail systématique et objectif permet ainsi de comparer la traversée de l'Aubrac avec le reste du patrimoine itinérant du Saint-Jacques. Un travail spécifique est alors réalisé sur la question des rythmes du paysage. « *L'objectif est d'entrevoir les principaux rythmes paysagers qui caractérisent la traversée à pied de l'Aubrac. L'observation est réalisée à partir de graphiques en barres où chaque caractère paysager analysé est associé à une taille et à une couleur. Afin de permettre la comparaison, six autres secteurs ont été sélectionnés et ont fait l'objet des mêmes traitements.* »

« *En Aubrac, il est, par exemple, particulièrement frappant de voir comment les scènes à un, deux ou trois plans peuvent s'agencer harmonieusement le long du chemin. Un moment, le pèlerin n'aura qu'une vue limitée, l'horizon étant à 300 ou 400 mètres, puis jaillira une étendue de terres visibles sur plusieurs kilomètres. Aussi un renouvellement paysager irrégulier est observable à la fois au cours de la journée et de la semaine : un jour la variété était surtout le matin et en fin d'après-midi, le lendemain la traversée d'une petite zone au relief plus marqué a introduit essentiellement de la diversité en milieu de journée. Ces variations paysagères et cette découverte constante de paysages renouvelés se combinent avec une activité principale, la marche, qui induit nécessairement une certaine régularité, des rythmes et des routines, une "lenteur homogène" 14. Il y a, dans cette apparente opposition, un équilibre entre variété, renouvellement et répétition. On retrouve ici l'idée d'une expérience spatiale différente, mais cadrée.* »

## Un point à l'horizon

Dernière approche enfin, celle de Guillaume Reynard, illust-

rateur, qui parcourant le GR65 entre Aumont Aubrac et Saint Côme d'Olt se pose en observateur des paysages et des usages, et en lecteur du travail de Sébastien Nageleisen, adapte son outil et son trait aux différentes séquences. On passe ainsi du crétérium au graphite et de l'encre à l'acrylique.

*« Pour chaque dessin je me suis posté en un point précis du chemin. Le dessin terminé, je me suis déplacé en avant, pour prendre position plus loin, vers l'horizon, et m'attaquer au dessin suivant. Les dessins se sont accumulés jusqu'à former une série qui matérialise le parcours pas-à-pas, étape par étape, d'un randonneur ou celui d'un pèlerin et rend compte de leurs efforts à progresser en dépassant chaque fois un point à l'horizon. Au premier plan j'ai représenté des murets de pierres sèches, des piquets d'acacias, des jalons en granite et des fleurs de gentiane. Au second plan des bouquets de hêtres et des burons isolés, et au loin, des pointements rocheux ou des collines "accentuées" de bandes boisées. Dans les plis des collines, les points de fuite échappent à notre regard. Au sol j'ai répertorié des graminées, des anémones et des ligulaires. (...)*

*Je veux croire que ce travail de dessin sur le vif, représente par son traitement graphique affirmé ce qui fait la singularité du tracé du "Saint-Jacques" en Aubrac. Sur le plateau, entre chemins en balcon et traversées de hêtraies, entre les tronçons qui évitent les reliefs et ceux qui les épousent, dans ces espaces inspirants et hors du commun, pour ce carnet de dessins et ce récit de l'itinérance, j'ai dessiné en respirant pleinement l'air de l'Aubrac."*

coordonné cette mission en tant que responsable du Pôle Aménagement Durable du PNR de l'Aubrac. **Maxime Bardou** est paysagiste concepteur. Il a amorcé cette mission dès 2019. **Sébastien Nageleisen** est géographe et docteur, maître de conférence à l'université Bourgogne Franche-Comté et au laboratoire ThéMA CNRS. **Guillaume Reynard** est illustrateur pour la presse et l'édition, il a inspiré la ligne graphique de l'ouvrage.

---

POUR RÉFÉRENCER CET ARTICLE

**Maxime Bardou, Sébastien Nageleisen, Hugo Receveur, Guillaume Reynard**, Carnets d'itinérances en Aubrac, Openfield numéro 20, Février 2023

<https://www.revue-openfield.net/2023/02/13/carnets-itinerances/>

---

Retrouvez [l'intégralité de ce travail](#) sur le site du PNR de l'Aubrac



---

L'AUTEUR

**Maxime Bardou, Sébastien Nageleisen, Hugo Receveur, Guillaume Reynard**

**Hugo Receveur**, paysagiste-concepteur et urbaniste OPQU. Il a



01-05 Chemin empierré - Camin ferrat

Chemin d'entretien et d'usage humain. Le camin ferrat est un chemin à voie ou double voie...



01-06 Chemin pavé - Estrada

Chemin d'entretien 6 m de largeur, sur lequel des dalles sont posées par l'action humaine. Des bordures typiques des voies romaines...



03-01 Chemin non lisible ou abandonné

Tous les types de chemins de terre après disparition de leur fil sont difficiles de déterminer une origine et la végétation peut le dissimuler...



03-02 Chemin accidenté étroit

Chemin souvent bordé d'un mur, profil de dent. La pente forte n'est pas nécessairement présente sur l'ensemble du tracé...

04 - L'OCCUPATION BATIE ET LA ROUTE

Concentrer toutes les traversées de humains, villages et villes ainsi que les portions bâties. Cette cartographie prend de dessus sur les autres, sachant qu'une route peut être en pente, en crête ou sur le plateau.



04-01 Route peu fréquentée

Ensemble de tronçons ou jalpays le chemin historique se confond avec une route bâtie de faible fréquentation. Celle-ci se mesure souvent en fonction de nombre de voies...



04-02 Route fréquentée

As contraire de type précédentes. Les routes bitumées ayant un épaisseur de voie souvent très fréquentées. Si une route n'est pas possible, mais se trouve très fréquentée malgré sa faible largeur...



03-03 Chemin de terrasses

Un type de chemin est déterminé par la présence quasi obligatoire de murs. Le chemin s'inscrit dans un réseau de terrasses, platesaux ou cultures, abandonnées ou non...



03-04 Chemin-balcon

Type de chemin qui se caractérise par un balcon de crête mais inséré dans un réseau de chemins. Il est souvent à courbe de niveau et possède un mur ogive-croix...



03-05 Chemin en clairie

Chemin caractéristique des lieux accidentés ayant été aménagés pour permettre au charbonnier de transporter le bois...



03-06 Chemin de charrettes

Chemin très caractéristique, possédant des traces de charrettes espacées d'environ 1,5m. Souvent confondu à tort avec une voie romaine. Il s'agit d'un chemin de terre...



02-01 Chemin en ligne de crête

Chemin ou piste surplombant le relief ou suivant la ligne de partage des eaux. La voie a une largeur de 30cm et se situe sur un horizon assez fin caillé par la crête elle-même...



02-02 Balcon de crête

Chemin situé sur la pente et offrant une large vue de côté. L'autre étant observé par la crête. Le type de chemin peut fortement varier de la pente unique à la voie carrossable...



01-09 Chemin gravillonné carrossable

Partie visible à la voie, car partie forestière sans le chemin végétal ou celui-ci étant plus faible, partiel (alignement, haie). L'empierrement généralement impressionnant, suffisant pour être posé sur un véhicule léger à la différence du 01-10...



01-10 Chemin d'exploitation

Chemin fortement modifié, utilisé par les engins forestiers ou agricoles. Il est souvent d'une largeur impressionnante, facilement gravillonné ou profondément saisi. Ces tracés restent presque toujours identifiables d'un chemin ancien...



01-07 Piste forestière

Voie carrossable n'étant pas ou peu utilisée par des engins (forestier, agricole). Elle peut être un ancien chemin d'exploitation mais à partir d'une fonction. Chemin plutôt ordinaire d'environ 2 ans de largeur où le couvert forestier prend une réelle importance dans l'ambiance et le confort du chemin...



01-08 Chevrola forestier

Tournevis d'un massif forestier en empruntant plusieurs pistes qui s'entrecroisent. Il est difficile de déterminer une largeur. Ce type de chemin qui s'apparente au 01-10, à un chemin de pâture peu lisible mais dans lequel le couvert végétal prend le dessus...



01-03 Sentier étroit caillouteux

Sentier accidenté où la présence de roches est notable et prend le dessus sur l'ambiance du chemin. En langage la pente d'un pochon ou sur terrain plat, il se présente comme un chevron ou une piste unique. Il est souvent bordé de murets mais pas nécessairement...



01-04 Chemin creux

Comme son nom l'indique, le chemin est particulièrement creusé (au moins sur un de ses côtés) par l'action de l'homme ou de l'érosion, de largeur variable mais généralement se déplaçant pas 3m. Avant servir à déplacer sans effort (forte médiane), il est plus fréquent en forêt ou dans un paysage bocagé...

01 - LE PLATEAU

Le plateau est choisi dans l'ensemble des situations d'itinéraire, relativement plate, boisée ou non.



01-01 Chemin de pâture peu lisible

Le chemin passe à très faible, il s'apparente à une trace ou à un sentier de terrain. Des fondations bâties peuvent être présentes. La largeur est très variable. Type à sélectionner si la situation ne présente aucun sentier car si plusieurs passages sont possibles à travers une même parcelle...



01-02 Chemin de pâture lisible

Chemin relativement fréquent qui peut se présenter sous la forme d'un chevron ou d'un sentier unique bien marqué. Il n'y a aucun doute sur le lieu de passage. La largeur dépasse souvent la largeur de mètres. Le confort est souvent dépourvu de cailloux, vase, terre, herbe et la grave sans pour autant être facilement carrossable...



