

Agriculture

L'évolution des techniques agricoles a transformé les paysages. Par l'acte de produire sont apparues d'autres pratiques sous-jacentes, menées plus ou moins consciemment par les agriculteurs eux-mêmes. La valorisation, l'entretien, la protection, voire l'embellissement des campagnes constituent autant d'actions concomitantes à l'activité agricole, hissant l'agriculteur au rôle de producteur de paysage.

Par Openfield 23 JUIN 2013

A une époque où paysagistes, urbanistes et architectes se re-
-posent de nombreuses questions sur les modèles d'agricul-
-ture urbaine, il nous semblait pertinent de revenir sur ces
liens que tissent agriculture et paysage, voire agriculteurs et
paysagistes.

Ce second numéro d'Openfield s'intéresse essentiellement à
cette question, celle des relations du paysage à la question ag-
ricole, à la fois dans leurs implications contemporaines et
leurs dimensions historiques.

Régis Ambroise, ingénieur agronome et urbaniste, répond
ainsi à nos questions et aborde au travers de son expérience
la façon dont la pratique paysagiste a évolué au cours des der-
nières décennies face à la question agricole. Dominique Hen-
ry, paysagiste DPLG et enseignant à l'école d'architecture et
de paysage de Bordeaux, revient quant à lui sur son travail
de thèse soutenu récemment sur l'évolution des paysages pas-
toraux pyrénéens, en abordant plus largement la manière
dont les agriculteurs investissent le paysage, le formalisent et
l'habitent. Dans un autre contexte, Benoît Lelaure, chargé de
mission à l'Agence des Espaces Verts d'Île-de-France (AEV),
évoque la politique agricole menée par cet organisme sur la
région parisienne. Dimitri Boutleux, paysagiste travaillant à
l'agence d'urbanisme de Rennes, questionne les rapports
entre villes et campagnes, leurs transformations et décrit la
notion de champs urbains développée sur l'agglomération
Rennaise. Enfin Marin Baudin, paysagiste travaillant au
CAUE de la Creuse, présente pour *Openfield* l'ouvrage récem-
ment paru « *Paysages de l'après-pétrole ?* » dans la collection
Passerelle et aborde plus particulièrement la question agri-
cole qui y est contenue.

Ce second numéro s'élargit aussi à d'autres pratiques et es-
sais, entre fiction, récits et oeuvre plastique. Armande
Jammes, paysagiste et artiste, produit un travail d'investiga-
tion autour de la non-existence d'une île dans l'océan paci-
fique. Claire de Colombel, artiste, présente une pièce sonore
réalisée à partir d'une photographie prise en Chine. Enfin
Paul Lambrechts, paysagiste, relate une traversée ferroviaire
entre Paris et Verdalle dans le Tarn.

Revue *Openfield*



POUR RÉFÉRENCER CET ARTICLE

Openfield, *Agriculture*, Openfield numéro 2, Juin 2013

<https://www.revue-openfield.net/2013/06/23/openfield-n2-edito/>